Performance Sources

Une base de données dédiée aux archives de performance

Lancement du site du 27 au 29 Janvier 2023

www.performancesources.com

Relations avec la presse : Marguerite Pilven / 06 88 00 92 42 / mp.pilven@gmail.com

Un projet porté par Le Générateur, avec le soutien de la Fondation de France et de la DRAC Ile de France

Performance Sources Une base de données dédiée aux archives de performance

Qu'est-ce que *Performance Sources?*

Performance Sources est une base de données scientifique dédiée aux archives de performance. Destinée aux chercheur·ses et universitaires comme au grand public, cette base de données a été conçue comme un outil de médiation pour mieux faire connaître la performance.

À la manière des éditions de sources enrichies en histoire de l'art, *Performance Sources* présentera conjointement des documents, des témoignages, des outils pour les décrire et les analyser, ainsi que des textes critiques.

À travers des mots clés, des fonctionnalités originales, le grand public pourra naviguer sur la base de données de façon intuitive et ludique et découvrir les pratiques performatives contemporaines de la performance actuelle.

Performance Sources se construit aussi autour de nombreuses collaborations, afin de promouvoir une multiplicité de pratiques artistiques et archivistiques. La base de données valorisera ainsi les archives de plusieurs lieux partenaires, sensibles à ce champ de l'art afin de légitimer la performance comme pratique éminemment contemporaine.

Performance Sources et Le Générateur, quels liens ?

Le Générateur est le premier espace français dédié à la performance, il place au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.

Depuis sa création en 2006, Le Générateur a rassemblé un fonds d'archives important, composé de plusieurs milliers de photographies, de vidéos et de documents. Ce fonds reflète un moment spécifique et essentiel de l'histoire de la performance en France.

Grâce à un soutien de la Fondation de France, Le Générateur travaille depuis 2018 sur un programme de recherche dédié à la performance et ses archives qu'il a appelé *Performance Sources*.

Ce programme doit aboutir à une base de données dont le lancement est prévu au Générateur du 27 au 29 Janvier 2023. Cet événement sera célébré lors de différents rendez-vous (voir programme en page 03).

Rencontres, table ronde, installation, exposition photos, performances et plus d'une cinquantaine d'artistes seront présent·es pour acter collectivement le lancement de ce projet d'envergure.

Le développement de la base de données *Performance Sources* est porté par Anne Dreyfus, chorégraphe et directrice du Générateur, Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique et Pauline Couturier, coordinatrice du programme et administratrice du Générateur.

Les rendez-vous de *Performance Sources*

Du 27 au 29 janvier 2023
Le Générateur

Entrée libre

Performance Sources
Lancement officiel de la base de données
Le Générateur ouvre ses portes pendant 3 jours pour célébrer la mise en ligne de *Performance Sources*. Dans ses formats les plus variés et le plus improbables, la question des archives dans la performance est le fil rouge de cet événement. Rencontres, table ronde, exposition photos, performances et réactivations de performances sont au programme. Chercheur·es, historien·nes de l'art, l'ensemble des partenaires de *Performance Sources* et plus d'une cinquantaine d'artistes vont acter ensemble et collectivement le lancement de ce projet d'envergure.

→ Vendredi 27 janvier 2023

15h - 18h : **Présentation de la base de données *Performance Sources*** par Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique du programme, Anne Dreyfus, directrice du Générateur, et Domitille Debret & Quentin Creuzet, développeurs du site.
Table ronde avec les partenaires du projet sur la question de l'archive dans la performance.
Avec la participation du CWB, du CNEAI, de l'Espace Camille Lambert, du Credac et d'autres structures sensibles au champ de la performance.

20h30 : **Performances**
Avec : Joël Hubaut / *Traces*, Maéva Croissant / *Illico*, Christine Costes, Catherine Ursin et Nicola Kapetanovic

→ Samedi 28 janvier 2023

14h - 18h : **Fol conférence #2** : Conférences scénarisées
Avec : *Archiver la performance, contradiction ou pas ?*, Esther Ferrer / *Chercher l'auteur*, Sylvie Boulanger, Sonia Soraya et Edouard Suffrin / *Coulissez le regard*, David Noir et Ariane Martinez / *La Caméra Blanche*, Clara Thomine / *ENCORE,* Yuni Hong Charpe.
En partenariat avec le CNEAI, le CWB - Centre Wallonie Bruxelles.

20h30 : ***Fabriquer l'archive***, performance collective avec la participation d'une trentaine d'artistes.

→ Dimanche 29 janvier 2023

15h à 18h : → **Scène ouverte *Performance Sources***
Scène dédiée à des réactivations de performances avec la participation d'une trentaine d'artistes.

Juin 2023
Château de Fontainebleau

Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau
Colloque sur les archives de performance.
Sur une invitation de Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles

Performance Sources
Un premier réseau de structures partenaires

À propos du Générateur

Le Générateur
16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly
www.legenerateur.com

Situé à la lisière du 13ème arrondissement, le Générateur et son espace de 600m2, présente depuis 2006 des expériences artistiques singulières et pluridisciplinaires. Performance, arts plastiques, danse ou encore musique et arts numériques, l'espace, à la fois ouvert et minimal, est pensé comme un laboratoire, un lieu de recherche, laissant la liberté à chaque artiste de défaire, de questionner, de réinventer sa pratique.



Le Générateur affirme son attachement à la performance en présentant chaque année depuis 2009 [frasq], une rencontre de la performance, un festival, qui réunit en moyenne une cinquantaine d'artistes. Ce temps fort apporte une visibilité bienvenue au champ de l'art-performance et favorise de multiples partenariats avec des structures autant artistiques qu'universitaires.

Anne Dreyfus, chorégraphe, directrice artistique et fondatrice du lieu, fait du Générateur un espace majeur de production et de diffusion de la performance en France, plaçant au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.

Premières structures partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles
127-129, rue Saint Martin 75004 Paris / www.cwb.fr

CNEAI =
17-21, boulevard Jourdan 75014 Paris / www.cneai.com

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
35, avenue de la Terrasse 91260 Juvisy-sur-Orge / http://sortir.grandorlyseinebievre.fr/culture/arts-et-expositions/ecole-et-espace-dart-camille-lambert-juvisy-sur-orge

Le CREDAC
1, place Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine / www.credac.fr

Galerie J&J Donguy/Espace Roquette
Fonds d'archives de Jacques Donguy, critique d'art, poète, théoricien, fondateur de 1'espace d'art contemporain J&J Donguy (1986-2001)

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01



02



04



03

01 *Mobil'homme* / David Noir / Le Générateur 2019
02 *Fucking red shoes* / Skall / Le Générateur 2013
03 *From the general intellect - My name is Albert Ayler* / Y Liver / Le Générateur 2011
04 *Milf* / Katalin Patkaï / Le Générateur 2014

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01

02





03



05



04

01 *Stone et Charnel Tour* / Joël Hubaut, Léa Le Bricomte / Le Générateur 2012
02 *I apologize* / Jean Luc Verna / Le Générateur 2014
03 *En regardant le ciel* / Maki Watanabé, Bernard Bousquet / Le Générateur 2015
04 *La légende dorée* / Sarah Venturi / Le Générateur 2012
05 *Les Parques d'attraction* / David Noir / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01



02



03



04



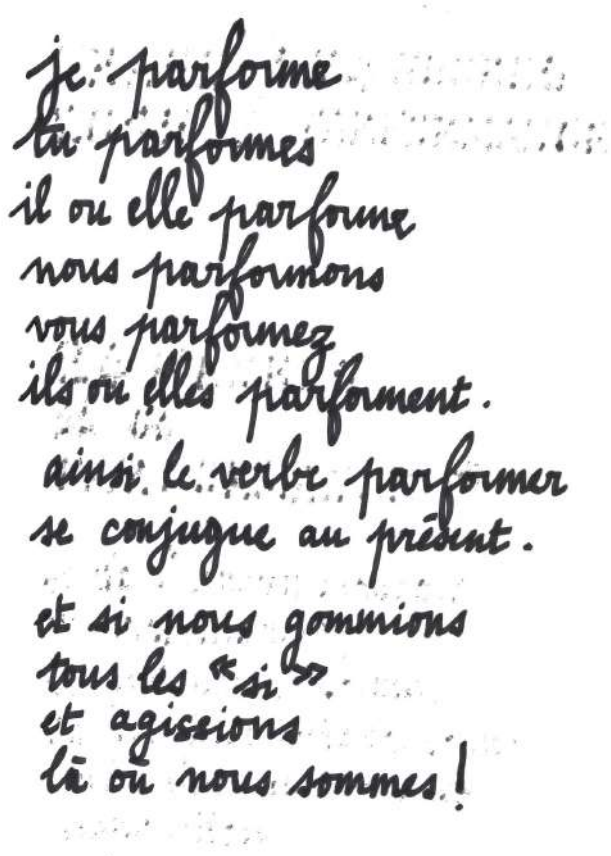
05

01 *La légende dorée*, document préparatoire / Sarah Venturi 2012
02 *Le Bal rêvé* / Alberto Sorbelli / Le Générateur 2014
03 *Mobil'homme* / David Noir / Le Générateur 2019
04 *Visons* / Sarah Cassenti / Le Générateur 2014
05 *L'Äne* / Catherine Froment / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*

Performance Sources recense et met en valeur les artistes de la performance au sein d'un fonds d'archives de plus de 500 œuvres. Nous vous proposons de découvrir les œuvres de David Noir ou autour de la question du rêve, ou bien vous pouvez également faire une recherche.



01



02

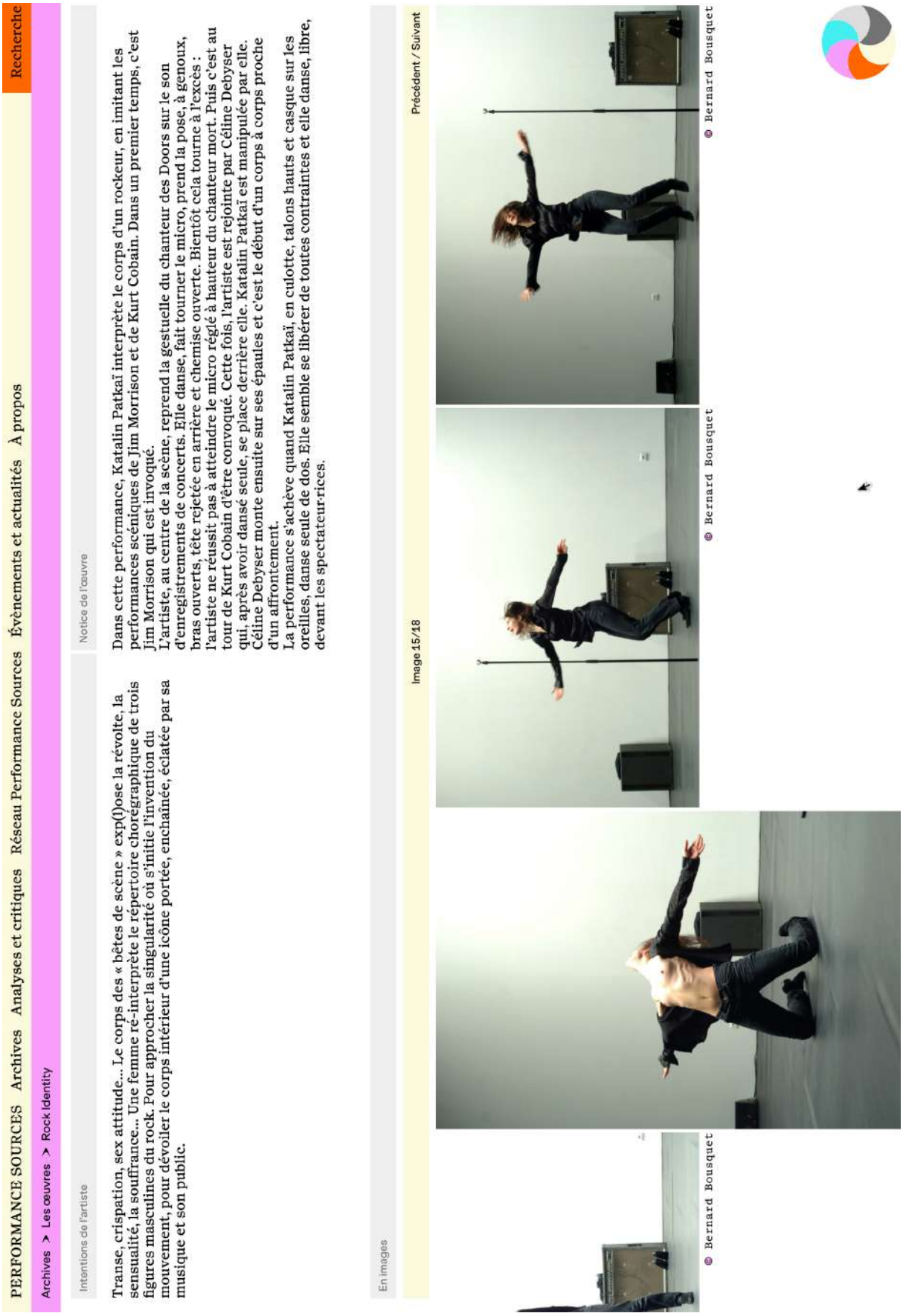


03

01 *24h de la Parformance*, partition (extrait) / François Durif / Le Générateur 2015
02 Skall dans *Le Bal rêvé* / Alberto Sorbelli / Le Générateur 2014
03 *Soirée FLUXUS* / Ykan Shi / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*



Page œuvre, *Rock Identity*, Katalin Patkaï, 2009

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources* (2)

Page œuvre, *Abri-trou*, Élizabeth Saint-Jalmes, 2013

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources* (3)

PERFORMANCE SOURCES Archives Analyses et critiques Réseau Performance Sources Évènements et actualités À propos Recherche

Archives > Les œuvres > Roméo et Juliette (Jeudi)

Informations | Intentions de l'artiste | Notice de l'œuvre | En images | Captation vidéo | Découvrir l'artiste | Œuvres connexes

Roméo et Juliette (Jeudi) Katalin Patkaï Oct. 2013

Performance / action | Duo | Érotique

Justine Bernachon



INFORMATIONS ŒUVRE
Dates de représentation: 19/10/2013 (Le Générateur)
Artistes: Katalin Patkaï
Artistes invité-e-s: Justine Bernachon

INFORMATIONS ÉVÈNEMENT
Évènement(s) cadre(s): Frasq 2013
Contexte: Œuvre présentée dans le cadre du festival [frasq], rencontre annuelle dédiée à la performance organisée par Le Générateur chaque mois d'octobre depuis 2009.

Intentions de l'artiste

Qui sont les Roméo et Juliette d'aujourd'hui ? Ce couple d'amants déchirés forme la trame de cette performance dont la modernité des sujets permet une réflexion sur le mariage, son statut, la sexualité de ce statut depuis le récent avènement du mariage pour tous. Sujet sensuel, mais loin d'être consensuel, à l'image de ce tandem.

Notice de l'œuvre

Un grand échafaudage trône au centre de la salle sur lequel sont accrochés des peluches, des vêtements, des déguisements et des cordes. Vêtues d'un survêtement rose, Katalin Patkai et Justine Bernachon sont assises face à face et sont en train de faire des bulles avec un malabar. Un papier à bulles est étendu entre elles ; elles le font craquer en se rapprochant l'une vers l'autre. Puis elles s'enlacent, jouent, se lèvent, se déshabillent. Elles explorent le corps l'une de l'autre dans des mouvements frénétiques et sensuels.
L'échafaudage et son mobilier deviennent prétexte à la réalisation de jeux en mode suspendu. Elles se déguisent, elles s'accrochent aux barres métalliques et évoluent l'espace en bousculant les règles propres aux équilibristes.
Sur une musique jazz et dans une douce lumière, la performance oscille entre prouesses et postures quotidiennes. L'ensemble renvoie à la fois à l'atmosphère d'un endroit intimiste -

Page œuvre, *Roméo et Juliette (Jeudi)*, Katalin Patkaï, 2013